

CONSTRUYENDO Mexico

Edición No. 64 / mayo 2025



MUJERES CONSTRUYENDO



**Cámara Mexicana de la
Industria de la Construcción**
Delegación Estado de México



**Cámara Mexicana de la
Industria de la Construcción**
Delegación Estado de México

**PONENCIAS
EXPOSITORES
ACTIVIDADES
PROVEEDORES
DE LA CONSTRUCCIÓN**

**25/26
JUNIO**



MÁS QUE UN DISEÑO INTERIOR

Por: Arq. Viridiana González Lara

Cuando se menciona “diseño interior” se piensa en crear lugares únicos, especiales, mágicos, innovadores y principalmente que complementen nuestro ambiente diario, por ello es muy importante su estudio y aplicación.

El diseño interior no debe entenderse como un lujo, se debe crear conciencia de la importancia de éste para la funcionalidad del espacio, debe estar al alcance y conocimiento de todos, ofrecer información necesaria y acercarlo al usuario. No hay proyecto pequeño que no lo requiera. La percepción de los espacios interiores no está limitado a la decoración; detrás de cada espacio se cuentan historias, se crean anécdotas y se pueden generar sentimientos, no basta con la elección de un color, se trata de vivir el espacio, de generar experiencias y conectar al usuario con su entorno.

Su creación es una labor multidisciplinaria ya que no solo se involucra al diseñador y al usuario; es un proceso en el que convergen desde cuestiones técnicas (arquitectos, diseñadores industriales, dibujantes, renderistas, psicólogos, sociólogos, etc.) hasta operativas (carpinteros, pintores, colocadores, etc.), todo este conjunto de disciplinas nos ayudará a crear más que un diseño interior.

A través del estudio de los diferentes ámbitos del diseño interior, se lleva a cabo el proceso creativo que va mucho más allá de un “buen gusto” para la selección de objetos o colores, el diseño nos involucra de manera sensorial con el espacio, lo cual permite crear atmósferas únicas y personalizadas; para entenderlo mejor, debemos también estudiar el comportamiento humano y su actividad. Las teorías que lo acompañan nos muestran que el diseño no es ajeno de la arquitectura y que sus principios parten de ella.

Es importante entender que el diseño interior es imprescindible para la completa conexión del espacio con el habitante; como todo diseño, debemos saber que es muy significativo tener una metodología para lograr el objetivo deseado, ya que ningún objeto es puesto al azar

o por suerte, basados en análisis más profundos como lo es la teoría del color, la arquitectura sensorial o el diseño de mobiliario.

Existe una gran variedad de estilos de diseño como el Wabi Sabi, Japandi, Industrial, Kinfolk, Ecléctico, Nórdico, por mencionar algunos, éstos nos permiten identificar nuestra personalidad; en ocasiones el desconocimiento de la gran variedad de estilos que existen hace que se elijan tendencias o modas, sin embargo, adentrarnos a la historia y características del estilo nos permitirá ver la esencia, el objetivo y la temporalidad de éste.

Una vez identificado un estilo, se inicia un proceso creativo que debe seguir una metodología clara que nos ayude a definir el camino a seguir.

Lo primero será conocer al usuario, definir sus intereses, personalidad, gustos, necesidades, sueños; a través de una entrevista estructurada podremos recopilar la información que una vez analizada, se deberá trasladar a un *Moodboard* o “tablero de inspiración”, en el cual colocaremos todas las ideas por medio de imágenes, texturas, paletas de color, aromas, frases y decoración. Es un recorrido visual que nos ayudará a tener una idea muy clara del concepto central; hacia dónde se quiere evolucionar y refrendar cuál es el objetivo del proyecto. En éste, se ofrecen las primeras soluciones y se abre un panorama inspirador de lo que se va a lograr; posteriormente, se inicia con la definición de cada uno de los elementos que se utilizarán.

De acuerdo a la teoría del color “El color es la forma más inmediata de comunicación no verbal”, por ello, la importancia en la selección de un color se da a partir de muchos elementos, psicológicos, sociales y culturales; se analizan las combinaciones de acuerdo al círculo cromático, en monocromáticas, análogas, complementarias o de armonía triangular y se determina cuál será la paleta de color más idónea para el proyecto.

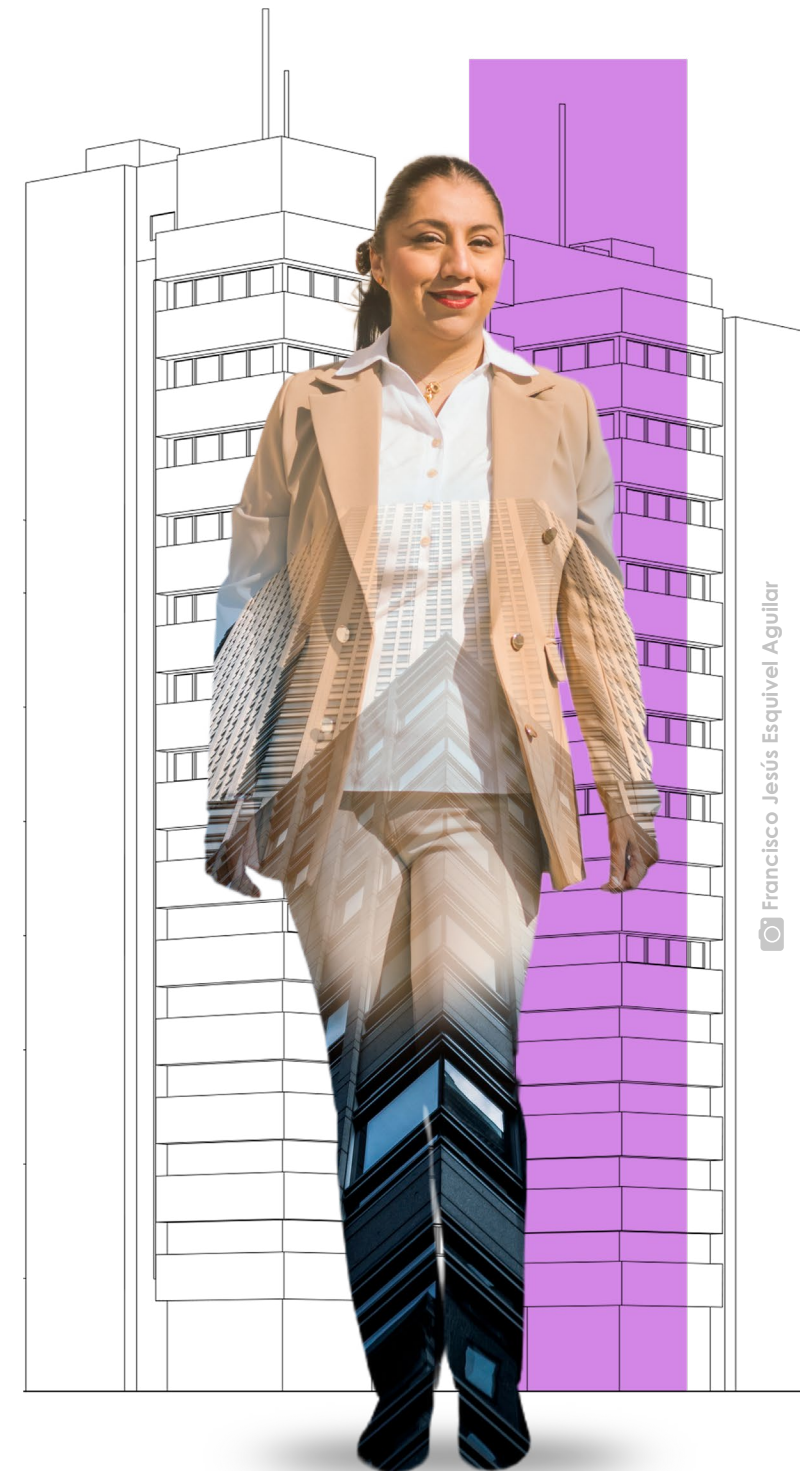
Se definen texturas y materiales en cada uno de los elementos espaciales, muros, pisos y plafones, pero a su vez también en mobiliario, decoración y vegetación, creando así paletas de color y texturas. Todo esto nos empieza a dar referencias del mobiliario que se utilizará de acuerdo con el estilo, en cuanto a formas, materiales, tamaño y función, con ello, comenzaremos a definir cada elemento colocado.

La vegetación tomará un papel muy importante, ya que será un elemento que ayudará a darle ese toque de personalidad a cada uno de los estilos, esto vuelve más atractivos y vivos los espacios, por ello se debe elegir desde un análisis de las condiciones ambientales donde será colocada, lo cual requiere conocimiento y responsabilidad para el mantenimiento.

La selección de la luz natural y artificial será un punto clave para la creación de sensaciones en cada uno de los espacios, es crucial su definición en cuanto a color, temperatura y ubicación, esto agregará la calidez necesaria al estilo. Se pueden crear ambientes únicos por medio de la sombra y los contrastes de luz, o por medio de luces dirigidas o naturalmente luces cenitales, cada una de ellas nos aportará sensaciones únicas en los espacios.

Por último, definiremos la decoración, partiendo de la identificación de estos objetos como decorativos y funcionales, esto nos permitirá saber con exactitud en qué áreas se pueden colocar, basado en reglas básicas de diseño como el equilibrio, simetría o asimetría, por mencionar algunas.

Debemos entender y analizar cada uno de estos complementos; esto nos permitirá obtener la composición armónica de los espacios, creando más que un diseño interior, transformado espacios que puedan ser agradables e inspiradores para que sean disfrutados por quien los habita. 





**Cámara Mexicana de la
Industria de la Construcción**
Delegación Estado de México



**Tecnológico
de la Construcción**

Licenciaturas

RVOE-SEP

- Ingeniero Constructor
- Arquitecto Constructor
- Administración de Empresas

9 Maestrías

RVOE-SEP

Diversos Diplomados

¡Síguenos en nuestras redes!



ITC Edomex



itcedomex



itcedomex



itcedomexoficial



Calle Alí Chumacero #1121 Sur,
C.P. 52140, Col. San Lorenzo
Coacalco, Metepec,
Estado de México.

CONTÁCTANOS POR WHATSAPP

558 0477 376



<https://itcedomex.mx/>

